

Echte kunst?

Geert Jan Jansen (63) had een bijzonder beroep: hij vervalste schilderijen van beroemde kunstenaars. Vijfentwintig jaar lang ontdekten de experts zijn vervalsingen niet. Hij werd uiteindelijk gearresteerd en moest een paar jaar de gevangenis in. Duizenden vervalsingen had hij gemaakt. Jansen kon het zo goed, dat soms de kunstenaar zelf niet zag dat het een vervalsing was. Zo zag de schilder Karel Appel eens een door Jansen gemaakt schilderij hangen en hij zei: 'Ja, die is van mij.' Jansen vond dat prachtig. Daar kicke hij op. Hij deed het niet voor het geld, zegt hij, het vervalsen was meer een soort verslaving.

Hoe deed Jansen dat vervalsen? Hoe zorgde hij ervoor dat een schilderij er bijvoorbeeld oud uit ziet? Een boek met handige tips kan Jansen makkelijk vullen. 'Als je iets in de zon zet, dan verbleekt het. De zon versnelt het verouderingsproces. Je kunt ook je verven mengen, zodat ze er niet zo helder en fris meer uitzien. Vooral met waterverf kan dat heel goed.' Maar hij geeft meer tips, zoals verfsoorten gebruiken die sneller donker worden of barstjes in de verf maken. 'Ik heb ook wel eens iets een paar weken onder een deurmat gelegd. Of ermee over de rand van een tafel gewreven.' Een laatste tip die de meestersvervalser geeft is: een klein puntje schoensmeer gebruiken. 'Dan gaat alles er een beetje geler uitzien. Je hebt maar een heel klein beetje nodig.'

